

Je to nutné?

Mgr. Kateřina Opálková

Ilona Drápelová

Centrální operační sály (úrazová chirurgie) FN Brno

XI. mezinárodní kongres úrazové chirurgie a soudního lékařství



Konfliktní situace na OS



Význam pojmu

- z lat. *conflictum*
- **srážka** nebo střet
- **činí rozhodnutí**
- **provozní řád stanovuje pravomoci a odpovědnost**
- je průvodním jevem sociálního života

Proč?

Personál

- Profesionalita – příchod, úprava...
- Emoce – nevrlost, únava, ...
- Etika
- Komunikace



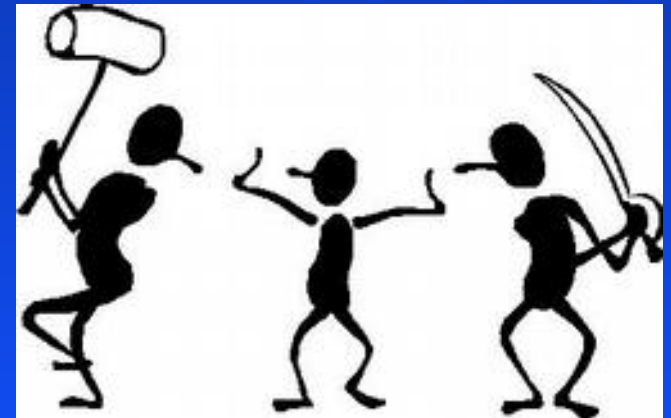
Externí faktory

- Firmy
- Servis
- Zápůjčky instrumentáří – nejlépe hned



Multioborová spolupráce

- Sál >< oddělení, ambulance, oddělení urgentního příjmu
- ARO
- NLZP – sanitáři
- Centrální sterilizace



RTG

- Vedoucí úloha laboranta – kontrola ochranných pomůcek
- Ochranné pomůcky - límec a brýle (nepovinné)
- Bezpečnostní vzdálenost – nově $< 2,5$ m
- Znalost atomového zákona ?!
- Poloha RTG



Faktory prostředí na OS

- Hluk
- Světlo
- Klimatizace
- Teplota
- Dveře
- Personál
- Bariérový ošetřovatel



Materiální a přístrojové vybavení

- Operační pole - příprava
- Operační stoly
- Instrumentárium – vysoké nároky na erudici sester –
135 traumatologických sít
- Přístroje
- Navigace (odpovědnost)



Zásady BOZP

- Operační prádlo
- Obuv
- Polohování pacienta



Provozní problematika

- Operační týmy
- Přidávání operačních výkonů
- Typ anestezie
- Přetahování programu do ÚPS – akutní operativa?!
- Tlak na maximální využití sálů – otevřít další sál?!
- Pauza na oběd...
- Timing operace a délka výkonů – neplánované zdržení
- Komunikace s vedením ?!
- Inkoherence směn personálu – nedostatek personálu
- Pooperační směřování pacienta

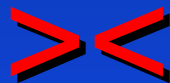
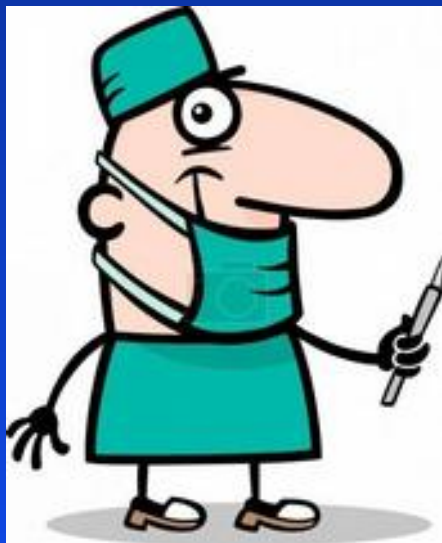


Závěr

- Komunikace
- Spolupráce
- Konsensus
- Tolerance
- Empatie



Něco k zamyšlení



... a nebo se jít prostě někam schovat



Týmová práce na OP

Učit se znamená objevovat to, co už víš.

Konat znamená demonstrovat, že to víš.

*Učit druhé znamená připomínat jim, že to vědí
stejně dobře jako ty.*

Všichni jsme zároveň žáci, praktikanti a učitelé.“

Richard Bach